

Liceo Scientifico “Emiliani”

Via Provana di Leyni 15 Genova - Nervi

ESAME DI STATO Anno scolastico 2025/2026

PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Classe QUINTA

Il Consiglio di Classe

| | | |
|---------------------------|----------------------------|--|
| Prof. Martino PITTALIS | Religione | |
| Prof.ssa Simona ORTU | Italiano | |
| Prof.ssa Grete PONTORIERO | Lingua e cultura inglese | |
| Prof.ssa Tiziana PEDRUCCI | Storia – Filosofia | |
| Prof.ssa Rita LAI | Matematica | |
| Prof. Marino PALAZZOLO | Fisica | |
| Prof.ssa Sara Gianelli | Scienze naturali | |
| Prof.ssa Giulia BARATTA | Disegno e Storia dell’arte | |
| Prof. Marco ONETO | Scienze motorie | |
| Prof.ssa Anna CESAREO | Latino | |
| Il Consiglio di Classe | Ed. Civica | |

| | |
|-----------------------------------|--|
| I rappresentanti degli alunni | |
| Gabriele Aulino e Mia Muzykantova | |

Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Tiziana PEDRUCCI

Dirigente Scolastico: Prof. Luca BATTAGLIA

Genova – Nervi, 15 maggio 2026

INDICE

| | |
|--|----|
| 1. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE | 3 |
| 1.1 <i>Lingua e letteratura italiana</i> | 3 |
| 1.2 <i>Lingua e cultura latina</i> | 7 |
| 1.3 <i>Inglese</i> | 11 |
| 1.4 <i>Storia</i> | 14 |
| 1.5 <i>Filosofia</i> | 18 |
| 1.6 <i>Educazione Civica</i> | 22 |
| 1.7 <i>Matematica</i> | 24 |
| 1.8 <i>Fisica</i> | 25 |
| 1.9 <i>Scienze naturali</i> | 26 |
| 1.10 <i>Storia dell'arte</i> | 28 |
| 1.11 <i>Scienze motorie</i> | 30 |
| 1.12 <i>Religione</i> | 31 |

1. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

1.1. Programma di Letteratura italiana

PROF. SIMONA ORTU

Ripresa dei caratteri generali del Romanticismo europeo e italiano.

Alessandro Manzoni: biografia e opere. La conversione e la concezione della storia e della letteratura. L'utile, il vero e l'interessante. Le tragedie e la lirica patriottica e civile.

- Il cinque maggio

Il male (e il bene) di vivere: i poeti e il dolore, il piacere, la gioia, la noia

Autori: Giacomo Leopardi, Eugenio Montale, Charles Baudelaire, Cesare Pavese

- Felicità e infelicità

- L'amore e le muse femminili, la memoria e il ricordo

Giacomo Leopardi: biografia; genesi, contesto storico e tematiche delle opere (Zibaldone, Canti e Operette morali). Leopardi e il Romanticismo italiano ed europeo; il sistema filosofico leopardiano; la poetica dell'infinito; il tema della natura; il tema della ricordanza e delle illusioni; la teoria del piacere.

Dallo Zibaldone:

- La teoria del piacere.

Dai Canti:

- L'infinito
- Alla luna
- A Silvia
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- A se stesso
- La ginestra o il fiore del deserto

Dalle Operette morali:

- Dialogo di Colombo e Gutierrez (classroom)
- Dialogo di Plotino e Porfirio (classroom)
- Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero

C. Baudelaire: elementi biografici, opere e tematiche.

Da I fiori del male:

- L'albatro
- Spleen

Eugenio Montale: cenni biografici, temi e forme della poesia montaliana attraverso tutte le raccolte: il male di vivere, la poesia come denuncia e testimonianza, l'occasione, il varco, il tema della memoria, la figura salvifica della donna, il disincanto, le soluzioni formali.

Da Ossi di seppia:

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Da Le occasioni:

- Non recidere, forbice, quel volto

Da Satura:

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Cesare Pavese: cenni biografici e opere. La poetica e la narrativa. Il pessimismo e il valore della parola.

Da Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

- Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

Rappresentare il reale (realismo, naturalismo, verismo, neorealismo)

Autori: Naturalisti francesi, Giovanni Verga, Beppe Fenoglio, Italo Calvino

-Rappresentare il vero nella narrazione: come si evolve e si trasforma l'idea della rappresentazione del reale nella narrativa dell'Ottocento, tra realismo, naturalismo e verismo.

-Forme di rappresentazione del reale nel Novecento: uno sguardo sul neorealismo

Giovanni Verga: cenni biografici ed esperienze letterarie; l'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti".

Da Vita dei campi:

- Rosso Malpelo

Da Drammi intimi:

- La tentazione
- I Malavoglia: il progetto letterario; il tempo della storia, la struttura e la vicenda; il sistema dei personaggi. Tematiche: la religione della famiglia; l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione. Le tecniche narrative: il discorso indiretto libero, la regressione, lo straniamento. La lingua.

Da I Malavoglia:

- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.cap I

Da Diari intimi:

- La tentazione

Mastro-don Gesualdo: la trama; l'ascesa sociale come alienazione; l'anti-idillio.

B. Fenoglio: cenno biografici e formazione letteraria (letteratura angloamericana), contesto storico/letterario, opere principali.

La tematica della vita dei contadini e quella della vita dei partigiani. L'invenzione di un nuovo linguaggio letterario.

Una questione privata - riassunto e analisi

La malora - trama e analisi dei personaggi e della lingua.

Da La malora:

- Incipit e conclusione (su Classroom)

Da Il partigiano Jonny:

- Il settore sbagliato della parte giusta

Italo Calvino: cenni biografici e opere. Il filone realistico e il Neorealismo

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*:

- cap. VI (Classroom)

Impegno, guerra, resistenza: la letteratura e i drammi del Novecento

Autori: Filippo Tommaso Marinetti e i Futuristi, Giuseppe Ungaretti, Gabriele D'Annunzio, Primo Levi, Giorgio Bassani, Beppe Fenoglio, Cesare Pavese

-Intorno e dentro la prima guerra mondiale

-Il Fascismo e la discriminazione razziale

-La seconda guerra mondiale e la letteratura della Resistenza

Filippo Tommaso Marinetti : Il Manifesto del Futurismo e il Manifesto tecnico della letteratura futurista (il rifiuto della letteratura del passato, il movimento e l'azione, la velocità e la macchina, il linguaggio).

- Lettura del Manifesto del Futurismo

Gabriele D'Annunzio (cenni biografici e opere. Il panismo estetizzante; il superomismo) e Il **Decadentismo**: la nascita della poesia moderna in Europa; caratteri del Decadentismo italiano: l'estetismo; il soggettivismo; il poeta come profeta e vate.

La narrativa: Il piacere: trama e il tema dell'estetismo e la sua crisi.

Da Alcyone:

- La pioggia nel pineto

Da Il piacere

- Il ritratto di Andrea Sperelli

Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, la poetica nella sua evoluzione attraverso le principali raccolte. Le caratteristiche formali della sua produzione, la poesia pura e la distruzione del verso tradizionale, la parola come illuminazione.

Da L'Allegria:

- Veglia
- Fratelli
- Mattina
- Soldati

Primo Levi: cenni biografici e opere.

Da Se questo è un uomo

- Il canto di Ulisse cap. XI

G.Bassani: cenni biografici

Il giardino dei Finzi Contini - struttura e analisi delle tematiche

- brano estratto dall'opera (classroom)

C.Pavese:

La casa in collina - lettura integrale

Il labirinto della famiglia

Autori: Giovanni Pascoli, Umberto Saba, Sibilla Aleramo, Elsa Morante

-La famiglia come luogo di affetti e radici

-La famiglia come luogo di conflitti (padri vs figli, mondo maschile vs mondo femminile)

Sibilla Aleramo: cenni biografici. Il romanzo femminista.

Una donna - riassunto e analisi

Giovanni Pascoli: biografia, la vita tra il “nido” e la poesia; le raccolte poetiche (genesi, struttura, tematiche), la visione del mondo, le nuove e importanti soluzioni formali nell'evoluzione del linguaggio poetico (il fonosimbolismo), la poetica del “fanciullino”; il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Da Myricae:

- X agosto
- Temporale
- Il lampo

Da I Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno

Umberto Saba: cenni biografici, struttura e temi del Canzoniere, l'incontro con la psicanalisi, la poetica.

Dal Canzoniere:

- A mia moglie
- La capra
- Amai
- Ulisse

Elsa Morante: cenni biografici e opere

Da *La storia*:

- La scoperta infantile del mondo (classroom)

I misteri della psiche: ragione, follia, nevrosi

Autori: Italo Svevo, Luigi Pirandello, Alberto Moravia, Alda Merini

- La figura dell'uomo del Novecento

-Psicoanalisi e letteratura: l'irrompere della coscienza e dell'inconscio nella narrativa

-Mettere in discussione l'io: la scissione, la frammentazione e lo smarrimento dell'identità

Italo Svevo: Cenni biografici e opere (trama e tematiche). La nascita del romanzo di avanguardia in Italia: il superamento del Naturalismo; la dimensione dell'inconscio; l'influenza di Shopenhauer e di Nietzsche, il rapporto con Flaubert e Joyce. La struttura narrativa aperta: un percorso tematico e non cronologico; le tematiche: l'inettitudine, la rivalità con il padre, la vita come malattia.

Da Senilità:

- Il ritratto dell'inetto

Lettura integrale della Coscienza di Zeno.

Luigi Pirandello: cenni biografici, la visione del mondo, le novelle, i romanzi, il teatro; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo: il sentimento del contrario; persona e personaggio; la forma e la vita; i romanzi umoristici; dal teatro del grottesco al teatro nel teatro.

Da Novelle per un anno:

- Ciulla scopre la luna

Da Il fu Mattia Pascal:

- La "lanterninosofia"

Uno, nessuno e centomila - lettura integrale

A. Merini : cenni biografici e opere (tematiche e stile)

Da La terra santa:

- Il manicomio è una grande cassa (Classroom)
- **Alberto Moravia:** cenni biografici e opere. La rappresentazione del mondo borghese. L'alienazione.
- Gli indifferenti : trama e tematiche.

L'evoluzione delle Lingua

Dante, Manzoni, D'Annunzio, Pascoli

Divina Commedia

Dante, Paradiso: canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII

Tutti i testi indicati nel programma sono stati in classe oggetto di lettura, parafrasi, commento e analisi contenutistico-formale.

1.2 Lingua e cultura latina.

PROF.SSA ANNA CESAREO

L'età Giulio-Claudia: la successione di Augusto

- I principati di Tiberio, Caligola e Claudio: la politica accorta e impopolare di Tiberio; la successione; l'assolutismo di Caligola; il buon governo di Claudio; Agrippina e la morte di Claudio
- Il principato di Nerone: il *quinquennium aureum*, l'assolutismo dispotico, l'incendio di Roma e la congiura di Pisone; la rivolta al regime

- La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia: la repressione al dissenso, la mancanza di una politica culturale
- L'età di Nerone: cenni alla rigogliosa fioritura letteraria, la passione di Nerone per le lettere, l'ellenizzazione della cultura e dei costumi, l'attività di promozione culturale, lo stoicismo e l'opposizione al regime

La prosa nella prima età imperiale: la favola

La favola e Fedro:

- l'origine del genere, dall'Oriente alla Grecia; i caratteri della favola esopica; la favola a Roma; l'influenza della commedia
- Fedro, la vita e la cronologia dell'opera: un autore ignorato dai contemporanei, le notizie biografiche, i difficili rapporti col potere
- Le caratteristiche e i contenuti dell'opera: le finalità, i dedicatari, il corpus, il metro, la struttura
- Lo stile: la *brevitas*, la *varietas*
- La visione della realtà: il messaggio pessimistico, il punto di vista dei deboli, "Il lupo e l'agnello" e la legge del più forte; disincanto e rassegnazione

Lucio Anneo Seneca

- La vita: origini e formazione culturale; dalla vita contemplativa all'impegno politico; l'odio di Caligola; la *relegatio* in Corsica; il ritorno a Roma; l'esercizio di potere accanto al giovane Nerone; le difficoltà e l'abbandono dell'attività pubblica; la morte per ordine di Nerone; il suicidio di Seneca raccontato da Tacito (lettura in italiano e commento) negli *Annales*
 - I *Dialogi*: formazione e caratteristiche del *corpus*; il titolo; la struttura
 - I dialoghi di carattere consolatorio: il genere della *consolatio*, la *Consolatio ad Marciam*, la *Consolatio ad Helviam matrem* e la *Consolatio ad Polybium*; l'intento encomiastico e consolatorio, l'atteggiamento contraddittorio, il valore storico del ritratto del burocrate modello
 - I dialoghi-trattati: il *De ira*; il *De vita beata* e la difesa dalle accuse di incoerenza; il *De tranquillitate animi*; il *De otio* e la scelta di vita; il *De providentia*; il *De constantia sapientis*
 - *De brevitate vitae*: la filosofia come arte di vivere; il *sapiens*, un aspirante alla saggezza; gli *errantes*; la morte e il tempo; la *virtus*; l'*otium* e la riflessione su di sé.
 - I trattati: il *De clementia*; il *De beneficiis*; le *Naturales quaestiones*, il sentimento naturalistico, la denuncia contro lo sfruttamento della natura e la fiducia nel progresso scientifico
 - Le *Epistulae ad Lucilium*: caratteri e intenti dell'epistolario; la tradizione dell'epistola filosofica; una riflessione sui problemi di filosofia morale;
 - Lo stile della prosa senecana: la ricerca della persuasione e del coinvolgimento emotivo; il gusto "asiano" e le *sententiae*
 - *Ludus de morte Claudii* o *Apokolokyntosis*: la vendetta di Seneca; interpretazione del titolo, carattere e contenuto dell'opera; lo stile, trama in breve.
- Percorsi testuali proposti in antologia:
- Il valore del tempo.
 - La passione e la serenità.

- I rapporti umani.
- La contemplazione della natura.

Marco Anneo Lucano

- La vita: origini e formazione; l'ammissione nell'entourage di Nerone; la rottura con l'imperatore; la congiura anti-neroniana e la morte
- Il *Bellum civile*: la questione del titolo; le fonti; un poema incompiuto
- Il confronto con Virgilio: un'epica atipica; la reazione a Virgilio; il rifiuto della funzione celebrativa e la poesia del biasimo
- Lucano e la guerra civile: uno stoico che ha perso la fede; un pessimismo progressivo; la polemica moralistica
- Eroi positivi e negativi: l'assenza di un eroe protagonista delineato chiaramente; Pompeo, l'inetto ed eterno indeciso; Cesare, l'anti-Enea; Catone, il campione della *libertas*
- Il particolare rapporto con gli dei: il rifiuto del divino; la presenza del soprannaturale
- Lo stile: l'asianesimo; il gusto del truculento e dell'orrido
- Lettura e commento di testi in antologia.

Aulo Persio Flacco

- Cenni sulla vita
- La poetica
- Le satire: temi fondamentali; struttura e modelli; la polemica con la poesia contemporanea; il *verum* come fine; la rappresentazione della vita quotidiana; differenze con le satire di Lucilio e Orazio; obiettivi delle satire di Persio
- La satira come medicina di una società malata
- Lettura e commento di testi in antologia.

Plinio il Vecchio

- *La Naturalis historia*

Petronio Arbitro

- La vita: il ritratto e la morte di Petronio secondo Tacito
- Il *Satyricon*: trama e struttura dell'opera
- La decadenza dell'eloquenza
- Il *Satyricon* e i diversi generi letterari che ne hanno influenzato la composizione: affinità e differenze col romanzo greco; il rapporto privilegiato con la satira menippea; i rapporti con la *fabula milesia*, la commedia e il mimo
- Il vero senso amaro dell'opera
- Trimalchione, *self-made man* e ambiguità del personaggio
- Lo stile: il realismo petroniano; il plurilinguismo
- Percorsi testuali proposti in antologia:
- Il realismo di Petronio
- Le novelle

Dall'età dei Flavi al Principato di Adriano:

- La dinastia dei Flavi
- La vita culturale del periodo

Marco Valerio Marziale

- La vita e la cronologia delle opere
- Il genere dell'epigramma
- Il corpus degli epigrammi di Marziale: *Liber de spectaculis, Xenia e Apophòreta, Epigrammi*
La struttura bipartita degli epigrammi col *fulmen in clausula*
- La poetica: il ripudio della mitologia in nome del vero; temi degli epigrammi; una poesia finalizzata all'intrattenimento; l'adeguamento del linguaggio alla verità dei contenuti.
- Lettura e commento di testi in antologia.

Marco Fabio Quintiliano

- La vita: l'attività di insegnante; il ritiro dall'insegnamento e la stesura delle opere
- *L'Institutio oratoria*: il genere; l'obiettivo; i contenuti dell'opera; la concezione ciceroniana della retorica; la polemica con la filosofia
- Le cause della decadenza dell'oratoria: modelli del passato repubblicano; il concetto di *vir bonus dicendi peritus*; l'oratore come fedele collaboratore del princeps; la critica dell'asianesimo di Seneca.
- Lettura e commento di testi in antologia.

Giovenale

- La vita e le opere
- La poetica dell'*indignatio*
- Aspetti delle satire di Giovenale
- Lingua e stile
- Lettura e commento di testi in antologia.

Plinio il Giovane

- La vita e le opere
- Il *Panegirico di Traiano*
- *L'Epistolario*
- Il carteggio Plinio - Traiano
- Lo stile e i modelli delle *Epistole*
- Lettura e commento di testi in antologia.

Publio Cornelio Tacito

- La vita e la carriera politica
- *L'Agricola*: carattere, struttura e contenuti dell'opera, la figura di Agricola, la polemica con i "martiri" stoici
- La *Germania*: genere letterario e argomento; struttura, contenuti e fonti; il confronto tra Romani e Germani; la discordia dei Germani.
- Brevi cenni sull'esistenza del *Dialogus de oratoribus*

- *Historiae e Annales*: materia e stato di conservazione; lo schema annalistico
- *Historiae*: contenuti
- *Annales*: contenuti con particolare riferimento al racconto tacitano del principato di Tiberio, di Claudio e soprattutto di Nerone.
- La concezione storiografica di Tacito: il rapporto tra imparzialità e tendenziosità; il pessimismo sulla natura umana; la decadenza della classe dirigente romana; il principato come male inevitabile
- La prassi storiografica: la centralità del personaggio; i discorsi; la narrazione di eventi drammatici
- Caratteristiche fondamentali dello stile: concisione e simmetria; *variatio* e *varietas*.
- Lettura e commento di testi in antologia.

Apuleio

- La vita: l'adesione ai culti egiziani; il matrimonio con Pudentilla; il processo per magia
- Il *De magia o Apologia*: il genere, la confutazione dell'accusa di magia; le argomentazioni di difesa; magia vs filosofia
- *Le Metamorfosi*: il titolo, il rapporto con la *fabula Milesia*, la trama, il tema della magia, la tripartizione del romanzo, il suo significato, caratteristiche, intenti e stile dell'opera; *Metamorfosi vs Satyricon*; la *curiositas*; il significato allegorico dell'opera; i culti misterici a Roma.
- Lettura e commento di testi in antologia.

Programma di autori:

SENECA:

- *De Constantia sapientis* cap.4, parag. 1-3.
- *De Providentia*, cap. 6, parag. 7.
- *De brevitate vitae*, cap.3, parag. 1- 5.

TACITO

- *Historiae*, Il Proemio I, (1-4).

QUINTILIANO:

- *Institutio oratoria*, I, 1, 1-2.

1.3 Inglese

PROF.SSA GRETE PONTORIERO

The Victorian Age: Social and Historical Background

The Victorian compromise - Foreign policy - the Poor Laws - Protest movements - The Victorian respectability

PROSE:

The Victorian Novel - features;
Charles Dickens: Biography and Features of his production;
Oliver Twist - plot
Hard Times - features, plot and open discussion on education systems
The serial method;
Dickens and Verga (PPT - see Classroom)
C. Darwin: Biography and features of his production
On the Origin of Species
The Pre-Raphaelites - features
Lewis Carroll: main features
Alice's Adventures in Wonderland - plot and passage 'Down the rabbit hole'
Louis Stevenson: main features
The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde - plot
Thomas Hardy: Biography and features of his production
Tess of the D'Urbervilles - Tess in the chase
Hardy and Verga (see Classroom)
Charlotte and Emily Bronte: Biography and features of their productions
Jane Eyre- (B2 level book to read as homework)
Wuthering Heights - plot - passages 'Back to Wuthering Heights' and 'The eternal rocks beneath'

AMERICAN PROSE

American Renaissance and Transcendentalism
Nathaniel Hawthorne; Biography and features of his production
The Scarlet Letter: plot and features
Passage - The letter A

POETRY:

The Victorian poetry - features;
Lord Tennyson: Biography and features of his production
Robert Browning: Biography and features of his production

DRAMA:

The Victorian drama - features;
Oscar Wilde: Biography and features of his production;
From The Picture of Dorian: Preface
Comparison between Oscar Wilde and G. D'Annunzio (see Classroom)

The Twentieth Century

Social and Historical Background
The First World War
Britain in the Twenties
The USA in the first decades of the 20th century
The fight for women's rights
The Second World War
The social and economic situation in England and in America after the two wars
The Welfare State;

Modernism: features (video and PPT - see Classroom)

The Modernist revolution

Modernism in art

Freud's influence

A new concept of space and time

THE MODERNIST NOVEL:

The interior monologue

James Joyce - Biography and Features of his production

The 'Stream of Consciousness' technique

From Dubliners:

'Eveline';

"Gabriel's epiphany";

Virginia Woolf - Biography and Features of her production

Mrs Dalloway - Plot - Clarissa and Septimus

POETRY

T.S. Eliot: Biography and Features of his production. The three literary phases.

The Objective correlative.

From The Waste Land - The Burial of the Dead

T.S. Eliot and Montale

POETRY:

R. Brooke: Biography and Features of his production

W. Owen: Biography and Features of his production

Dulce et decorum est - (videos: Life in the trenches and animation of the poem - see Classroom)

LITERATURE OF COMMITMENT

PROSE

The Dystopian Novel: features

George Orwell (1903-1950): Biography and Features of his production

Nineteen Eighty-four: plot

Animal Farm - (B2 level book, Christmas homework)

THE ABSURD AND ANGER IN DRAMA

Samuel Beckett (1906-1989) :

Biography and features of his production

Classroom material

Google Classroom: articles, videos, links, presentations, PPT and extra material to complete the work done on the books.

Liveworksheets: grammar, listening, reading and comprehension and use of English online exercises

EDUCAZIONE CIVICA:

Group works (see Classroom):

-Learning from the Past – Historical and Cultural Turning Points in the English-Speaking World
-STAGING RIGHTS: The Evolution of Female Identity and Social Justice from the Victorian Age to the Digital Era

Libro di testo: 2 Performer Shaping Ideas - M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton

1.4. Storia

PROF.SSA TIZIANA PEDRUCCI

Testo adottato: F. Bertini, Storia è..., dal Novecento ad oggi, vol 3, ed. Mursia Scuola, Mondadori Education, Milano, 2019

L'inizio del XX secolo

La Belle Époque, 6

Le novità nelle scienze e nell'arte, 7

La società europea agli inizi del XX secolo, 10-12

Alfabetizzazione e democrazia, 13

Progresso economico e associazioni sindacali, 14-15

Nascita dei movimenti nazionalisti, 16

Lettura: Il Manifesto dei Futuristi, 17

L'Italia giolittiana

Giovanni Giolitti, 18-21

Il fenomeno migratorio..., 21, 23-24

Politica estera e società, 26-27

La conclusione dell'età giolittiana, 28-29

La società italiana d'inizio secolo, 29-31

La genesi del conflitto mondiale

Un'Europa priva di equilibrio, 40

La situazione prima della guerra 41-43

La guerra ha inizio, 43

Il primo anno di guerra, 44-46

Il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti, 46-48

Guerra di trincea e guerra sottomarina, 50-51

L'offensiva tedesca e austriaca, 51-53

L'anno cruciale (1917), 55-56

La fine del conflitto, 57-58

La nuova Europa dei trattati di pace, 58-61

Il bilancio politico, 62-63

Il bilancio umano e sociale, 63

La Russia di Lenin

La rivoluzione di febbraio..., 74-75

Lenin e le tesi di aprile, 77

La rivoluzione d'ottobre, 78-80

La guerra civile, 80-82

L'edificazione del socialismo, 84-87

L'Urss e l'internazionalismo, 88-89

Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali

Il dopoguerra in Europa, 112-115

Il dopoguerra negli Stati Uniti, 116-117

La crisi del 1929 e il crollo di Wall Street, 118-119

Roosevelt e il New Deal, 121

Il fascismo alla conquista del potere

L'Italia del dopoguerra, 124-126
Il ritorno di Giolitti, 127-128
L'avvento del fascismo, 129-131
La marcia su Roma, 131-134
Il fascismo al potere, 136-138
Il delitto Matteotti, 138-139
Lo stato fascista...140-141
Il controllo della società, 142-143
I Patti Lateranensi, 144
L'opposizione al fascismo, 145-146
L'economia e la politica estera, 147-150
Le leggi razziali, 150-152

Il nazismo

La repubblica di Weimar, 162-164
Hitler, 164-166
La Germania nazista, 167-170
Lo stato totalitario, 172-177
La politica razziale di Hitler, 177-178

Altri totalitarismi

Lo stalinismo in Unione sovietica, 180-183
Regimi totalitari europei, 184-186
La guerra fra repubblicani e fascisti in Spagna, 187-188

Il Commonwealth britannico e le spinte autonomistiche indiane, 192-194
L'India dall'indipendenza alla morte di Gandhi, 394-396
La Cina e il Giappone, 196-199

La seconda guerra mondiale

Verso il conflitto, 224-226

La guerra lampo, 226-228

La guerra parallela dell'Italia, 228-229

La guerra diventa mondiale, 230-232

La crisi dell'Asse..., 233-234

La caduta del fascismo, 236

La Resistenza, 237-239

La fine della guerra, 240-242

La Shoah, 243-245

L'assetto postbellico, 247-250

L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione, 252-258

La guerra fredda

La cortina di ferro, 270-273

Il muro di Berlino, 273-274

Dalla dottrina Truman al piano Marshall, 274

L'Unione sovietica, 276-278

Gli Stati Uniti, 283-284

La guerra di Corea, 285

Il Welfare State, 289

Il manifesto di Ventotene e la Cee, 290-291

La nascita dell'Italia democratica, 318-323

La Costituzione italiana, 325-335

Per cenni: Dalla riforma agraria al boom economico, 368

Per cenni: il centro sinistra e la contestazione, 369

Per cenni: guerra del Vietnam, 403-404

Per cenni: La Repubblica sudafricana e l'apartheid, 412-413 e 614-615

Per cenni: L'America Kennediana, 437-440

Per cenni: Martin Luther King e Malcolm X, 441-442

Lecture per approfondire

I quattordici punti di Wilson, pg 59

Le tesi di aprile, 76

Churchill e il discorso di Fulton, 271

L'ideale di una nuova Europa nelle parole di Einaudi, 293

Gandhi, la bomba atomica e la non-violenza, 395

Kennedy contro la segregazione razziale, 439

Il "sogno" di Martin Luther King, 443

Mandela descrive la condizione dei neri nel Sudafrica razzista, 615

Manifesto degli scienziati sulla razza, 1938

Manifesto degli scienziati antirazzisti, 2008

Materiale ulteriore: slides riepilogative per argomenti, a disposizione su Classroom, mappe, suggerimenti riguardo docu-film disponibili su YouTube e visione di film al cinema o proiettati in Auditorium

1.5. Filosofia

Prof.ssa Tiziana Pedrucci

Testo adottato: R. Chiaradonna e P. Pecere, *Filosofia, la ricerca della conoscenza*, da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei, voll. 3A e B, ed. Mondadori

La scuola hegeliana: dall'egemonia alla crisi, pg 8-9 e pg 80

Arthur Schopenhauer

vita e opere, pg 10-11

Come leggere Schopenhauer, secondo Schopenhauer, pg 12

Il mondo come rappresentazione, pg 13-16

Il mondo come volontà, pg 16-21

L'esperienza artistica..., pg 21-22

La morale, l'asceti e l'annullamento della volontà, pg 23-26

Lecture pg 32, 34, 36

Soren Kierkegaard

Vita e opere, pg 40-43

Tra Socrate e Cristo, 44-47

I tre tipi: estetico, etico, religioso, 49-54

L'esistenza dell'uomo: angoscia e disperazione, 54-57

Lecture pg 62, 64, 67

Ludwig Feuerbach: la critica della religione, 83-89

Lettura pg 96

Henri de Saint-Simon: La scienza e la tecnica come base della nuova società.

Appunti da altro testo

Lettura v. la parabola dei parassiti e produttori, v. Internet

Karl Marx

Vita e opere, 100-101

Il confronto con l'hegelismo..., 102-103

La critica a Feuerbach: l'alienazione economica, 104-106

Il materialismo storico-dialettico..., 108-111

La critica dell'economia politica e il *Capitale*, 111-114

Lecture pg 122, 124, 129,

Auguste Comte

Vita e opere, 147 e 149

La legge dei tre stadi, 149

La concezione della scienza, 150-151

La sociologia, 152

La religione dell'umanità, 153

Lettura pg 162

Henri Bergson

Vita e opere, 236-237

Il Saggio sui dati immediati della coscienza, 239-243

Materia e memoria, 245-248

L'evoluzione creatrice, 249-253

Lecture pg 260, 264

Friedrich Nietzsche

Vita e opere, 274-276

La rinascita dello spirito tragico, 276-280

La storia e la vita, 282

La ricerca genealogica, 283-284

La morte di Dio, 285

L'eterno ritorno, 286

Lo Zarathustra: superuomo e volontà di potenza, 286-291

Contro il Cristianesimo e i valori ascetici, 292-294

Lecture pg 305, 307, 310

Lettura individuale di tutto il testo di “*Così parlò Zarathustra*”

Sigmund Freud

Vita e opere, 322-324

L'inconscio e la nascita della psicanalisi, 325-328

L'Inconscio e la vita quotidiana: sogni, atti mancati e sintomi, 329-330

Sessualità e pulsioni nella vita dell'individuo, 331-332

Le strutture della psiche, 333-334

Psicoanalisi, cultura e società, 335-338

Lecture pg 346, 348, 352

Lettura individuale di tutto il testo de "*L'interpretazione dei sogni*"

Hannah Arendt

Vita e opere, 293

Le origini del totalitarismo, 295-297

Vita activa, 294

La banalità del male..., 293

Lecture pg 302, 304

Hans Jonas e la proposta di un'etica per la civiltà tecnologica.

(Appunti della Docente)

Vita e opere

Il principio responsabilità

Lecture da "Il principio responsabilità..."

Jean-Paul Sartre

Vita e opere, 118

Dalla filosofia della coscienza alla filosofia dell'esistenza nel mondo, 119-121

L'essere e il nulla, 122

Materiale ulteriore: slides riepilogative per argomenti, a disposizione su Classroom, e mappe

1.6 Educazione Civica

IL C.D.C.

ITALIANO Prof.ssa Simona Ortu

Il tema del lavoro e dello sfruttamento minorile attraverso la lettura della novella *Rosso Malpelo*: la questione meridionale.

La complessità del fenomeno resistenziale e la lotta partigiana nei romanzi di Fenoglio, Calvino e Pavese: i valori chiave del rifiuto della dittatura, della solidarietà, della cura dell'impegno civile e politico.

I diritti delle donne e la nascita del movimento femminista attraverso la lettura di un testo estratto dal romanzo autobiografico "Una donna" di Sibilla Aleramo.

STORIA E FILOSOFIA Prof.ssa Tiziana Pedrucci

- Fascismo e totalitarismi
- I Patti Lateranensi
- La Dichiarazione della razza approvata dal Gran Consiglio del Fascismo
- Il Manifesto degli scienziati razzisti (1938)
- Il Manifesto degli scienziati antirazzisti (2008)
- L'eugenetica e la Shoah (il programma di sterilizzazione forzata, le leggi di Norimberga, l'eutanasia di massa di Aktion T4, la soluzione finale della Germania nazista)
- La Società delle Nazioni e l'ONU
- L'Unione Europea: definizione e caratteri generali
- Introduzione storica e inquadramento generale della Costituzione italiana
- La Repubblica, la guerra, la difesa (Artt. Cost. 11 e 78)
- Appunti della Docente: Bioetica e origine del diritto alla salute:
- Il giuramento di Ippocrate
- Il Codice di Norimberga
- Artt. Cost. 2, 13 e 32
- Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (ONU, Parigi, 10 dicembre 1948)
- Il concetto di salute (OMS, 1948)
- Abusi nelle sperimentazioni
- I 4 principi della Bioetica

MATEMATICA Prof.ssa Rita Lai

Presentazione delle connessioni della materia con il mondo dell'Università e il lavoro, nel particolare in riguardo alle discipline ingegneristiche

FISICA Prof. Marino Palazzolo

Le Energie rinnovabili

- BIOMASSA
- EOLICA
- IDRAULICA
- SOLARE
- GEOTERMICA

SCIENZE Prof. ssa Sara Gianelli

AGENDA 2030 linee generali

obiettivo 13: lotta contro i **cambiamenti climatici** - flipped classroom (presentazione power point suddivisi in gruppi di lavoro)

COP30: obiettivi e risultati

INGV: terremoti in Italia, piani di protezione e prevenzione

visione filmato: **il disastro del VAJONT** - discussione in classe

IPA - IDROCARBURI POLICICLICI AROMATICI: approfondimento del singolo studente, elaborazione di un file word o powerpoint

EDUCAZIONE ALIMENTARE : carboidrati, lipidi, proteine nella nostra dieta

BIOTECNOLOGIE: incontro con la Dott.ssa De Marco ricercatrice presso l'ospedale G.Gaslini

Bioetica: materiale messo a disposizione su Classroom

Le donne della scienza: materiale messo a disposizione su Classroom

RELIGIONE Prof. Martino Pittalis

Conflitto israelo-palestinese

Riflessioni sulla pena di morte

STORIA DELL'ARTE Prof.ssa Giulia Baratta

Articolo 9 della Costituzione: confronto tra l'articolo originale e le modifiche del 2021. Dibattito sulle reali applicazioni dell'articolo.

Il fenomeno della Street Art.

Arte come forma di denuncia sociale: Jason de Caires Taylor, Ai Weiwei, Liu Bolin.

Arte e propaganda politica: approfondimento sul ruolo dell'arte come strumento di comunicazione e propaganda nei regimi del Novecento, attraverso pittura, manifesti, cinema e architettura.

SCIENZE MOTORIE Prof. Marco Oneto

Sport e salute

Il doping

INGLESE Prof.ssa Grete Pontoriero

Group works:

-Learning from the Past – Historical and Cultural Turning Points in the English-Speaking World

-STAGING RIGHTS: The Evolution of Female Identity and Social Justice from the Victorian Age to the Digital Era

1.7 Matematica

PROF.SSA RITA LAI

LIMITI E CONTINUITA'

Introduzione all'analisi

Funzioni reali di variabile reale, dominio e studio del segno, proprietà.

Limite di funzioni reali di variabile reale

Introduzione al concetto di limite. dalla definizione generale alle definizioni particolari.

Teoremi di esistenza e unicità del limite (solo enunciato).

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.

Forme di indecisione di funzione algebriche.

Forme di indecisione di funzioni trascendenti. Infinitesimi e infiniti.

Continuità

Funzioni continue.

Punti singolari e loro classificazione.

Teoremi sulle funzioni continue.

Proprietà delle funzioni continue.

Asintoti e grafico probabile di una funzione.

CALCOLO DIFFERENZIALE E DERIVATE

La derivata

Il concetto di derivata.

Derivata delle funzioni elementari.

Algebra delle derivate.

Derivata della funzione composta e della funzione inversa.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

Applicazioni geometriche del concetto di derivata (Rette tangenti al grafico di una funzione)

I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange.

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.

Funzioni concave e convesse, punti di flesso.
I teoremi di Cauchy e di de l'Hopital.

Lo studio di funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione.
Funzioni algebriche.
Funzioni trascendenti.
Funzioni con valori assoluti.
Applicazioni dello studio di funzione alle equazioni.

CALCOLO INTEGRALE ED EQUAZIONI DIFFERENZIALI

L'integrale indefinito

Primitive e integrale indefinito.
Integrali immediati e integrazione per scomposizione.
Integrazione di funzioni composte per sostituzione.
Integrazione per parti.
Integrazione di funzioni razionali frazionarie.

L'integrale definito

Dalle aree al concetto di integrale definito punto le proprietà dell'integrale definito il suo calcolo. Applicazioni geometriche degli integrali definiti.
Funzioni integrabili e integrali impropri. La funzione integrale.
Calcolo del volume di un solido di rotazione tramite integrali.
Medie integrali.

1.6. Fisica

PROF. MARINO PALAZZOLO

Campo magnetico

I magneti e campo magnetico terrestre
La forza di Lorentz
Il moto di una carica in un campo magnetico
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
Momento magnetico di una spira - motore elettrico
Campi magnetici prodotti da correnti, leggi di Biot-Savart
Forze magnetiche fra correnti
Il teorema di Gauss per il campo magnetico
Il teorema di Ampère

Induzione elettromagnetica

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte
La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann. Legge di Lenz
Autoinduzione e mutua induzione

Energia immagazzinata nel campo magnetico
Circuiti RL
Correnti alternate
Il trasformatore

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto
Correnti di spostamento e teorema di Ampère generalizzato
Le equazioni di Maxwell
Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico

Relatività ristretta

La velocità della luce e i sistemi inerziali
I principi della relatività ristretta
Dilatazione degli intervalli di tempo e contrazione delle lunghezze
Le trasformazioni di Lorentz

libri di testo:

- **La fisica di Cutnell e Johnson** – vol. 2 – Onde Campo elettrico e Magnetico – Ed. Zanichelli (solo il cap.14)
- **La fisica di Cutnell e Johnson** – vol. 3 – Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività, atomi e nuclei – Ed. Zanichelli

1.7. Scienze naturali

PROF.SSA SARA GIANELLI

SCIENZE DELLA TERRA

vulcanologia: i vulcani, classificazione, prodotti delle eruzioni, tipi di eruzioni, fenomeni legati alla attività vulcanica, distribuzione geografica

sismologia: cosa è un terremoto, le onde sismiche (di volume e di superficie), misurare un terremoto, distribuzione geografica, rischio sismico.

dinamica terrestre - geomagnetismo: polo nord e polo sud magnetico, paleo geomagnetismo

dinamica terrestre - tettonica a placche: interno della Terra, crosta terrestre e oceanica, margini divergenti, convergenti, trasformi; espansione e subduzione, moti convettivi e punti caldi, isostasia, rebound.

climatologia: lavoro di gruppo - flipped classroom; COP30, Agenda 2030 - goal 13, scenari probabili e possibili, i meccanismi di feedback, misure per combattere l'aumento delle temperature.

CHIMICA ORGANICA

gli idrocarburi: gli alcani, gli alcheni, gli alchini

isomeria e nomenclatura

il benzene e la nomenclatura dei composti aromatici - IPA (ricerca individuale)

i gruppi funzionali nei composti organici: alogenuri alchilici, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine

i polimeri - cenni

BIOLOGIA:

carboidrati (mono, disaccaridi, polisaccaridi)
lipidi, gli acidi grassi, trigliceridi, fosfogliceridi, terpeni, steroli, steroidi
vitamine liposolubili
proteine, amminoacidi, legame peptidico, mioglobina ed emoglobina
gli enzimi, vitamine idrosolubili - coenzimi
i nucleotidi/nucleosidi

il metabolismo energetico:

dal glucosio all'ATP

il glucosio nei viventi

glicolisi

fermentazioni (cenni)

ciclo dell'acido citrico, trasferimento di e- nella catena respiratoria

fosforilazione ossidativa e la bio sintesi dell'ATP

fotosintesi: fase luce dipendente, fase luce non dipendente (ciclo di calvin)

DNA, RNA loro struttura

informazione genetica dal DNA all' RNA alle proteine (duplicazione, trascrizione e traduzione) -
epigenetica (cenni)

BIOTECNOLOGIE:

le mutazioni

le biotecnologie tradizionali e moderne; la tecnologia del DNA ricombinante (enzimi di restrizione, elettroforesi, vettori di clonaggio); PCR (reazione a catena della polimerasi); sequenziamento del DNA; editing genomico (CRISPR/Cas9)

applicazioni delle biotecnologie: seminario con la dott.ssa De Marco, ricercatrice dell'istituto G. Gaslini

LIBRO DI TESTO

Valitutti, Taddei, Maga, Macario "Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche" Zanichelli.

Palmieri, Parotto "#Terra" edizione rossa - Zanichelli

ALTRO MATERIALE

Slides suddivise per moduli di studio messi a disposizione dalla docente e caricate su Classroom
podcasts, video Youtube: Geopop, Microbiologia Italiana

*Testi in uso: Arteologia - volume 3 - Dal Neoclassicismo all'Età Contemporanea- Zanichelli
Dispense dell'insegnante*

Periodizzazione dell'arte europea e presentazione dei caratteri generali delle principali correnti e movimenti artistici dal Romanticismo ai giorni nostri

•*Il Romanticismo*

Caratteri generali

a. Il concetto di sublime e pittoresco in Turner e Constable. Turner: L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, The Passage of the St. Gothard Constable: Flatford Mill, La Cattedrale di Salisbury

b. C. D. Friederich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare (opera commentata su power-point)

c. T. Géricault: La zattera della Medusa, Gli Alienati.

d. E. Delacroix: Libertà che guida il popolo

e. F. Hayez: Il Bacio

2. *Il Realismo*

a. G. Courbet: Gli Spaccapietre, Atelier del pittore, Un funerale a Ornans

b. E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia

c. I Macchiaioli e G. Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri

d. I Macchiaioli e G. Abbati: Il chiostro

3. *L'Impressionismo, il fenomeno del Giapponismo e la nascita della fotografia*

a. C. Monet: Impressione levar del sole, La Grenouillère, Serie Cattedrale di Rouen, Serie delle Ninfee

b. E. Degas: Assenzio, Lezione di Danza, Ballerina,

c. A. Renoir: La Grenouillère

4. *L'arte della Belle époque e architettura del ferro*

a. Analisi generale del fenomeno, luoghi di sviluppo, caratteri.

b. Il Padiglione della Secessione viennese, Guimard a Parigi, Tour Eiffel (cenni) c. G. Klimt: il Bacio, Giuditta I, Giuditta II

5. *Il post- Impressionismo*

- a. G. Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.
- b. G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Bagnanti ad Asnières.
- c. V. Van Gogh: Mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, Autoritratti (serie), Camera da letto, La notte stellata, Campo di grano con corvi.
- d. P. Cézanne: La Montagna di Saint Victoire (serie), Natura morta con mele.
- e. P. Gauguin: Visione dopo il sermone, La Orana Maria, Da dove veniamo chi siamo dove andiamo?
- f. Munch: l'urlo, La bambina malata

6. *La rivoluzione del colore*. Linea formale francese. H. Matisse e i Fauves: La danza, Madame Matisse (ritratto con la riga verde) (opera commentata su power-point), La camera rossa.

7. *Le avanguardie storiche*.

Introduzione al concetto di avanguardie storiche.

- a. Espressionismo: caratteri generali. Kirchner: Marcella, 5 donne in strada
 - b. Cubismo: caratteri generali, il concetto di quarta dimensione e il collage cubista. Cubismo analitico e cubismo sintetico. P. Picasso: periodo blu e periodo rosa. Les Damoiselles d'Avignon, il Cubismo analitico (ritratto Ambroise Vollard) il Cubismo sintetico (Accordinist) e collage cubista (Sedia impagliata), il ritorno all'ordine, la fase surrealista: Guernica.
 - c. Futurismo: caratteri generali, il Manifesto del Futurismo 1909 e manifesti a seguire (cenni). U. Boccioni, Carrà: Città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio. C. Carrà: Bambina moltiplicato balcone. G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.
 - d. Astrattismo: caratteri generali, il Der Blaue Reiter.
- V. Kandinskij: Primo acquerello astratto, Composizione VIII. P. Klee, analisi della sua evoluzione verso l'astrattismo: Cupole bianche e rosse.
- e. Bauhaus scuola d'arte e d'industria.
 - f. Avanguardie russe: Suprematismo e Costruttivismo. K. Malevic: Quadrato nero su fondo bianco. E. Lissitzky: Monumento per la III Internazionale
 - g. Dada: caratteri generali, il manifesto di Tristan Tzara, componimenti dada e il concetto di ready-made. M. Duchamp padre dell'arte contemporanea: Ruota di bicicletta (opera commentata su power-point), Fontana, In previsione di un braccio rotto, L.H.O.O.Q. Rrose Sélavy. Precursore di Body Art, Performance Art, Arte Cinetica, Arte Concettuale.
 - h. Metafisica: caratteri generali. De Chirico: L'enigma di un pomeriggio d'autunno, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti.
 - i. Surrealismo: caratteri generali, il manifesto di Henry Breton. S. Dalí Telefono aragosta (opera approfondita su power-point), La persistenza della memoria; R. Magritte: Il tradimento delle immagini.

8. Ritorno all'ordine, Arte di Regime e Arte contro il Regime

a. Ritorno all'ordine in Picasso e Carrà, Novecento (cenni) b. La mostra d'arte degenerata del 1937.

9. L'arte dal secondo dopoguerra al contemporaneo.

Le Neo avanguardie e i fenomeni contemporanei, principali linguaggi e principali artisti. Peggy Guggenheim: mecenate e collezionista d'arte. Figura centrale per diffusione Neoavanguardie.

Cenni:

a. Espressionismo astratto. Pollock

d. Pop Art - A. Warhol e il concetto di riproducibilità in serie.

e. Arte Concettuale- Kosuth: One and three chairs.

f. Piero Manzoni

g. Performance e differenze con l'Happening. Marina Abramovic.

h. Land Art- Christo e Jeanne Claude

i. Lucio Fontana

1.11 Scienze Motorie

Prof. Oneto Marco

La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive: riconoscerà l'adattabilità del corpo umano in condizioni speciali, sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata alla maturazione personale, saprà abbinare le conoscenze coordinative condizionali ed espressive per realizzare una prestazione motoria controllata e personale.

- Lo sport, le regole e il fair play: saprà organizzare e gestire eventi sportivi
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: principi di una corretta alimentazione, integrazione alimentare, comportamenti idonei a prevenire infortuni, nozioni di pronto soccorso, postura corretta.
- Sport ed educazione civica: ruolo sociale dell'attività

Sport di squadra e individuale

- Calcio
- Pallavolo
- Ping pong

1.12 Religione

Prof. Martino Pittalis

- Lezioni di vita e di umanità: a colloquio con Federer e Velasco
- Il rispetto per la vita
- L'importanza delle relazioni
- La banalità del male
- L'odio ideologico distrugge la pace
- Aggiornamenti sulla situazione israelo-palestinese
- Le questioni morali nei social
- La vita dopo la morte. Aldilà, nulla o reincarnazione?
- Immigrazione e accoglienza. Il caso americano
- Velo islamico, simbolo di una protesta. Donne, vita, libertà
- La pena di morte
- La ricerca di un senso. Fino a che punto la fede ci può spingere?
- Errori umani, mancanza di verità, eroismo e accoglienza. Quarant'anni da Chernobyl
- L'amore non uccide. L'atrocità del fondamentalismo.
- La responsabilità della sicurezza degli altri e il rispetto del dono della vita. La vicenda di Crans-Montana
- La questione biologica maschile e femminile. Il caso Reimer
- Inseguendo la libertà, il dono più grande
- Etica: Legittima difesa
- Etica: farsi "giustizia" da soli
- Verità e fedeltà: basi di ogni vera relazione
- Non rubare
- L'abuso di potere danneggia i deboli
- La povertà può generare rabbia e violenza
- Individualismo e altruismo
- Rapporto scuola/vita/famiglia