Liceo Scientifico "Emiliani"

Via Provana di Leyni 15 Genova - Nervi

ESAME DI STATO
Anno scolastico 2024/2025

PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Classe QUINTA
Sezione " B "

Il Consiglio di Classe

Prof. Martino PITTALIS	Religione	
Prof. Andrea ARIOLI	Italiano	
Prof.ssa Grete PONTORIERO	Lingua e cultura inglese	
Prof.ssa Giulia BANACCHIONI	Storia – Filosofia	
Prof. Simone DAMONTE	Matematica	
Prof.ssa Giulia COPPI	Fisica	
Prof. Andrea PERRI	Scienze naturali	
Prof.ssa Maria Giovanna ALESSI	Disegno e Storia dell'arte	
Prof. Marco ONETO	Scienze motorie e sportive	
Prof.ssa Anna CESAREO	Latino	
Il Consiglio di Classe	Ed. Civica	

I rappresentanti degli alunni	
Marco Caropresi	
Francesco Vella	

Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Giulia COPPI

Dirigente Scolastico: Prof. Luca BATTAGLIA

Genova – Nervi, 15 maggio 2025

INDICE

1. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE 3

1.1 Lingua e letteratura italiana 4

1.2 Lingua e cultura latina 9

1.3 Inglese 12

1.4 Storia 14

1.5 Filosofia 19

1.6 Educazione Civica 22

1.7 Matematica 24

1.8 Fisica 25

1.9 Scienze naturali 27

1.10 Storia dell'arte 28

1.11 Scienze motorie……31

1.12 Religione……31

1. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

1.1. Programma di Letteratura italiana

PROF. ANDREA ARIOLI

- **Il romanticismo**

- Il Romanticismo come categoria storica e come movimento, aspetti generali del Romanticismo europeo, il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista, i temi del Romanticismo europeo, il Romanticismo italiano, Romanticismo italiano in opposizione al Romanticismo europeo, Madame de Staël *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* e la polemica classico-romantica.

- **Alessandro Manzoni**

- La vita
- L'evoluzione ideologica: la conversione, l'adesione al Romanticismo, la concezione della storia e quella della letteratura, l'utile, il vero, l'interessante.
- Gli *Inni sacri*: la novità dell'opera. cenni generali e struttura.
- La lirica patriottica e civile: *Marzo 1821 (*cenni generali), *Il cinque maggio*

Testi poetici letti, riassunti nel contenuto e commentati dalle *Odi*:
- *Il cinque maggio*

- **Giacomo Leopardi**

- La vita: l'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi, la conversione dall'erudizione al bello, le esperienze fuori da Recanati, il rapporto con Pietro Giordani.
- Lettura integrale della lettera *Sono così stordito dal niente che mi circonda* inviata a Pietro Giordani.
- Il pensiero: lo *Zibaldone*, la "teoria del piacere", l'immaginazione, la critica alla società contemporanea, l'infelicità come condizione assoluta.
- La poetica del "vago e indefinito": l'infinito nell'immaginazione, il bello poetico, la rimembranza, teoria del suono e della visione.
- Leopardi e il Romanticismo.
- Gli *Idilli:* composizione e pubblicazione, il significato della parola idillio, originalità dell'idillio leopardiano, l'*Infinito.*
- *I Grandi idilli*: il silenzio poetico, il "risorgimento", la ripresa dei temi dei primi idilli, la distanza dai primi idilli.
- *La ginestra*: il testamento spirituale di Leopardi.
- Le *Operette morali* e l'arido vero.

- Testi letti, parafrasati, analizzati e commentati dagli *Idilli*:
- *L'infinito, La sera del dì di festa,*

- Testi letti, parafrasati, analizzati e commentati dai *Grandi idilli*:
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

- Testi letti e commentati dalle *Operette morali:*
- *Dialogo tra Plotino e Porfirio*

- Riassunto della poesia *La ginestra,* lettura, analisi e commento dei seguenti versi: vv. 49-51, 78-81, 183-185, 289-294, 314-317.

- **Naturalismo francese e Verismo italiano**

- Positivismo e Naturalismo: la poetica di Zola.
- Il Verismo italiano: caratteristiche principali e confronto con il naturalismo francese. Analogie e differenze.

- **Giovanni Verga**

- La vita
- La svolta verista: *Rosso Malpelo.*
- La poetica e la tecnica narrativa: l'impersonalità, la regressione del punto di vista.
- La visione della realtà e la concezione della letteratura: la lotta per la vita come legge di natura, il pessimismo, verismo di Verga.
- *Vita dei campi*
- *Il ciclo dei vinti:* la struttura e il progetto iniziale, la lotta per la sopravvivenza, romanzi pubblicati e non pubblicati.

  I Malavoglia: analisi e commento, trama completa, l'irruzione della storia in un mondo arcaico, modernità e tradizione, l'impianto corale, l'ideale dell'ostrica.

- Novelle lette e commentate da *Vita dei campi:*
- *Rosso Malpelo, La lupa*

- Novelle lette e commentate dalle *Drammi intimi*:
- *Tentazione!*

- **Il Decadentismo**

- Origine del termine: riferimento al sonetto *Languor* di Paul Verlaine. La visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze, il rifiuto del Positivismo, le analogie, gli strumenti irrazionali del conoscere. Caratteristiche peculiari del decadentismo italiano.
- Il simbolismo francese e i "poeti maledetti".
- **Charles Baudelaire:** vita, l'atteggiamento ribelle e *bohémien.*
- *I fiori del male:* struttura dell'opera, le singole sezioni. Lettura integrale dell'Introduzione *Al lettore* e commento.
- Poesie lette integralmente e analizzate tratte da *I fiori del male*: *Spleen*.

- **Gabriele D'Annunzio**

- La vita: l'esteta, il superuomo, la ricerca dell'azione nella politica, la guerra e l'avventura fiumana. Il Poeta vate.
- La poetica dell'estetismo.
- *Il piacere:* la trama, l'estetismo, la debolezza dell'esteta.
- Raccolte poetiche, romanzi, opere teatrali: brevi cenni generali.
- D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta in senso vitalistico.

- *Le Laud*i: la struttura, i contenuti; analisi dei primi tre libri: *Maya, Elettra, Alcyone.* Il significato dell'opera.
- Brevi cenni generali al *Notturno.*

- Testi poetici letti, parafrasati, analizzati e commentati da *Alcyone*:
- *La pioggia nel pineto*

- **Giovanni Pascoli**

- La vita: l'infanzia travagliata, il «nido» familiare, l'insegnamento e la poesia
- La visione del mondo: la crisi della mentalità positivistica, i simboli
- La poetica: il fanciullino, la poesia come conoscenza intuitiva, il poeta "veggente",
- I temi della poesia pascoliana: la celebrazione della vita modesta, i "miti" pascoliani, tormento e inquietudine
- Le soluzioni poetiche formali: lessico, aspetti fonici, figure retoriche
- *Myricae:* il titolo, realtà e simbolo, le soluzioni formali

- Testi poetici letti, parafrasati, analizzati e commentati da *Myricae*:
- *X agosto*
- *Temporale*
- *Il lampo*

- **Il Futurismo**

- Il concetto di "Avanguardia" e le principali caratteristiche.
- *Il manifesto del Futurismo* di Filippo Tommaso Marinetti
- Azione, velocità: il mito della macchina, il disprezzo per la letteratura precedente
- Le innovazioni formali: *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*, l'analogia, la distruzione della sintassi, la punteggiatura, le parole in libertà
- Le riviste fiorentine: lo sfondo culturale dell'Italia del primo '900, interventismo e dannunzianesimo.

- Testi poetici letti e commentati da *Zang tumb tuuum di* Filippo Tommaso Marinetti:
- *Bombardamento*

- Testi poetici letti e commentati da *L'incendiario* di Aldo Palazzeschi:
- *E lasciatemi divertire!*

- **Italo Svevo**

- La vita, i romanzi pubblicati e il "caso Svevo".
- L'incontro con James Joyce e la psicoanalisi.
- *Una vita*: il titolo e la vicenda, l'inettitudine di Alfonso Nitti
- *Senilità*: la struttura psicologica del protagonista e la vicenda di Emilio Brentani.
- *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, riassunto della trama, il tempo misto, l'inattendibilità di Zeno narratore, il bisogno di normalità, salute e malattia, l'inettitudine e l'apertura al mondo**.**

    - Lettura e commento di un passo tratto dalla sezione *Il fumo.*

- **Luigi Pirandello**

- La vita
- La visione del mondo: la critica dell'identità individuale, la «trappola» della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo.
- La poetica: l'«umorismo».

- *Il fu Mattia Pascal*: la trama, la liberazione dalla «trappola», la libertà irraggiungibile, il ritorno nella "trappola" della prima identità, i temi e le caratteristiche formali.

- *Uno, nessuno e centomila*: la trama, la presa di coscienza della prigionia delle «forme», il tentativo di liberarsi dalla «trappola», la sconfitta e la guarigione definitiva, i temi e le caratteristiche formali
- La rivoluzione teatrale di Pirandello: cenni generici.

- Testi letti e commentati dalle *Novelle per un anno:*
  - Il treno ha fischiato…

- **Umberto Saba**

- La vita
- *Il Canzoniere*: la struttura; i fondamenti della poetica; i temi principali; le caratteristiche formali

- Testi letti, parafrasati, analizzati e commentati da *Il Canzoniere*:
- *Mio padre è stato per me l'assassino*
- *Città vecchia*
- *Amai*

- **Giuseppe Ungaretti**

- La vita, le opere.
- *L'allegria*: la funzione della poesia, la parola-immagine,, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, i temi

- Testi poetici letti, parafrasati, analizzati e commentati da *L'allegria*:
- *I fiumi*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*
- *Il porto sepolto*

- **I Vociani**
- L'esperienza culturale de *La Voce*, Camillo Sbarbaro e la "Linea ligure".
- Poesie lette, parafrasate e analizzate tratte da *Pianissimo:*
  Ora che non mi dici niente.

- **Eugenio Montale**

- La vita e le opere.

- *Ossi di seppia*: edizioni, struttura e rapporti col contesto culturale, titolo e motivo dell'aridità, il correlativo oggettivo, la poetica, la realtà quotidiana. La critica ai poeti laureati (riferimento generico alla poesia *I limoni*)

- Testi poetici letti, parafrasati, analizzati e commentati da *Ossi di seppia*:
- *Non chiederci la parola*
- *Gloria del disteso mezzogiorno*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

- Testi poetici letti, parafrasati, analizzati e commentati da *Satura*:
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

- **Il Neorealismo**

- Definizione del termine, il clima culturale e lo sfondo storico, l'impegno e il bisogno di raccontare, lo stile e il linguaggio. Cenni generali.
- Il neorealismo nel cinema.

- **Cesare Pavese**

- La vita e le opere. Pavese editore alla casa editrice Einaudi, la scoperta dell'America e la traduzione dei romanzi americani. Cenni generali sulle raccolte poetiche e confronto stilistico tra *Lavorare Stanca* e *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.*

- *Paesi tuoi*: riassunto completo della trama e commento della vicenda. Un esempio di "realismo simbolico": mito della campagna e mito della città.

- Poesie lette e analizzate da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi:*
- *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.*

- **Beppe Fenoglio**

- La vita, l'impegno nella Resistenza e le opere principali. Realismo e lotta partigiana nella sua produzione letteraria.
- Cenni generali sulle opere resistenziali: *Il partigiano Johnny* come esempio di antiretorica.

- Analisi completa e trama del romanzo *La malora*: i personaggi, la durezza e la miseria delle Langhe, la consapevolezza di accettare un destino. Lettura dell'incipit dell'opera.

- **Italo Calvino**

- L'impegno nella lotta partigiana, l'iscrizione al PCI, Calvino consulente dell'Einaudi e riferimento della cultura italiana del dopoguerra.
- La poetica: tema resistenziale e filone fantastico. Cenni generici sulla trilogia *I nostri antenati.*
- Calvino e il Neorealismo.
- *Il sentiero dei nidi di ragno*: trama, analisi e commento. La prospettiva "ingenua" per un quadro originale e problematico della Resistenza.

- **Dante Alighieri**

- Composizione, struttura, temi e scrittura del *Paradiso*
- *Paradiso*, canto I: sommario, trama, struttura, contenuti, parafrasi dei vv. 1-21; 43-72
- *Paradiso,* canto III: sommario, trama, struttura, contenuti, parafrasi vv. 34 - 78
- *Paradiso*, canto VI: sommario, trama, struttura, contenuti; parafrasi vv. 1-12; 97-105
- *Paradiso*, canto XI: sommario, trama, struttura, contenuti;
- *Paradiso*, canto XII: sommario, trama, struttura, contenuti;
- *Paradiso*, canto XXXIII: sommario, trama, struttura, contenuti;

Durante il corso dell'anno è stata effettuata la lettura integrale di un romanzo, a scelta dello studente, tra: *I Malavoglia*, *Il piacere, La coscienza di zeno, il fu Mattia Pascal, La bella estate, La casa in collina, Il sentiero dei nidi di ragno, Una questione privata, Se questo è un uomo, La Malora, La strada che va in città, Lessico famigliare, La storia.*

1.2 Lingua e cultura latina.

PROF.SSA ANNA CESAREO

L'ETÀ GIULIO - CLAUDIA
Profilo storico culturale
La successione al trono di Augusto
Da Tiberio a Claudio
L'età di Nerone
Le tendenze stilistiche

POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE
La favola di Fedro
Testi in antologia

SENECA
La vita
I *Dialogi*
I trattati
Le *Epistulae ad Lucilium*
Lo stili della prosa senecana
Le tragedie
L'*Apokolokyntosis*
Percorsi testuali proposti in antologia:

1. Il valore del tempo
2. La passione e la serenità
3. I rapporti umani
4. La contemplazione della natura

La poesia epica: LUCANO
La vita e le opere
Lettura e commento di testi in antologia

La poesia satirica: PERSIO
La vita e le opere
Lettura e commento di testi in antologia

PETRONIO
La questione dell'autore del *Satyricon*
Il contenuto dell'opera
Il genere: il romanzo
Il romanzo nella letteratura greca
Il *Satyricon* e i diversi generi letterari
Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano
Percorsi testuali proposti in antologia:
1. Il realismo di Petronio
2. Le novelle

DALL'ETÀ DEI FLAVIAL PRINCIPATO DI ADRIANO
La dinastia flavia
La vita culturale

MARZIALE
La vita e la cronologia delle opere
La poetica
Le prime raccolte
Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
I temi e lo stile degli *Epigrammata*
Testi in antologia

QUINTILIANO
La vita e la cronologia delle opere
Le finalità e i contenuti dell' *Institutio oratoria*
La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
Percorsi testuali proposti in antologia
1. Il percorso formativo del futuro oratore
2. La critica letteraria

TACITO
La vita e la carriera politica

L'*Agricola*
La *Germania*
Il *Dialogus de oratoribus*
Le opere storiche
Le *Historiae*
Gli *Annales*
La concezione storiografica di Tacito
La lingua e lo stile
Percorsi testuali proposti in antologia

1. La *Germania*
2. Gli *Annales*

APULEIO

La vita
Il *De magia* e le opere filosofiche
Le *Metamorfosi*
Il titolo e la trama del romanzo
Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera
Percorsi testuali proposti in antologia

1. La metamorfosi di Lucio
2. La *fabula* di Amore e Psiche

SENECA:

De Providentia, 6,7

Epistulae Morales ad Lucilium, n1

De Brevitate vitae, cap.3

TACITO:

Agricola, cap. 10 (1-6)

Historiae, Il Proemio I, (1-4)

QUINTILIANO:

Institutio Oratoria, Proemium, 9- 12.

1.3 Inglese

PROF.SSA GRETE PONTORIERO

The Victorian Age:

Social and Historical Background
The Victorian compromise - Foreign policy - the Poor Laws - Protest movements - The Victorian respectability

Prose:

The Victorian Novel - features;
Charles Dickens: Biography and Features of his production;
Oliver Twist - film
Hard Times- plot
The serial method;
Dickens and Verga (Classroom)
C. Darwin: Biography and features of his production
On the Origin of Species
Thomas Hardy: Biography and features of his production
Hardy and Verga (Classroom)
Emily and Charlotte Bronte: Biography and features of their productions

American Prose:

Nathaniel Hawthorne; Biography and features of his production
The scarlet letter plot and features.

Poetry:

The Victorian poetry - features:Lord Tennyson: Biography and features of his production
Robert Browning: Biography and features of his production

Drama:

The Victorian drama - features;
Oscar Wilde: Biography and Features of his production;
From The Picture of Dorian: Preface - (Book to read as homework)
Comparison between Oscar Wilde and G.B. Shaw/H. Ibsen (features) and G. D'Annunzio (Classroom)

The Twentieth Century:

Social and Historical Background
The first and second World War
The social and economic situation in England and in America after the two wars
The Welfare State;
Modernism: features of the movement in general

The modernist novel:

James Joyce - Biography and Features of his production (extra material on Classroom)
The 'Stream of Consciousness' technique;
From Dubliners:
Public Life _ The Dead;
"Gabriel's epiphany";
Virginia Woolf - Biography and Features of her production (extra material on Classroom)
Mrs Dalloway - plot

Poetry:

T.S. Eliot: Biography and Features of his production. The three literary phases.
The Objective correlative.
From The Waste Land - The Burial of the Dead

Prose:

The Dystopian Novel features:
George Orwell (1903-1950): Biography and Features of his production
From Nineteen Eighty-Four - Big Brother Is Watching You

Poetry:

R. Brooke: Biography and Features of his production
The Soldier - content
W. Owen: Biography and Features of his production
Dulce et decorum est - (video su Classroom)

Absurd drama:

Features
Samuel Beckett (1906-1989) :
Biography and features of his production
From Waiting for Godot - Waiting

Classroom material:

Articles, videos, link, presentations and extra material to complete the work done on Performer

Educazione civica:

Role of women in literature in the 19th and 20th Century (Presentation)

Presentation:

Individual work on PPT presented to the class based on a current events article in L2

Grammar:

B2 level exercises on Liveworksheets platform

1.4. Storia

PROF.SSA GIULIA BANACCHIONI

Modulo 1.

Società di Massa

Argomento di raccordo con l'anno precedente

Il mondo all'inizio del '900

Stati Uniti: il progressismo di Theodore Roosevelt

Gran Bretagna: la questione irlandese

Francia: (il caso Dreyfus) antisemitismo

Impero tedesco

Impero austroungarico

Impero russo: la rivoluzione del 1905

Modulo 2.

L'Italia giolittiana

Riforme sociali, riforme economiche

Spedizione di Libia

Modulo 3.

Europa e mondo nella WWI

I guerra mondiale

Antefatto: crisi marocchine, guerre balcaniche, la corsa agli armamenti

Lo scoppio del conflitto

L'Italia dalla neutralità all'intervento

I fronti della Guerra

La disfatta di Caporetto

La Guerra di trincea e la guerra navale

I movimenti contro la guerra

I "14 punti" di Wilson

La fine del conflitto

La Società delle Nazioni

Modulo 4.

La Rivoluzione Russa

La Russia tra Guerra e Rivoluzione

I Bolscevichi al potere

La pace di Brast-Litovsk

Lenin e la III Internazionale

I primi anni di vita dell'Unione Sovietica

Trotskij, Stalin e le prospettive rivoluzionarie

Modulo 5.

Il primo dopoguerra

Un quadro problematico: l'instabilità politica in Europa

Equilibri internazionali difficili: John Maynard Keynes

Modulo 6.

L'Italia dalla crisi del dopoguerra al Fascismo

La crisi dello stato liberale

L'affermazione del Fascismo: la marcia su Roma, il ritorno all'ordine

Modulo 7.

L'Europa tra le due Guerre

La Gran Bretagna di Wiston Churchill e la Francia di Raymond

Poincaré

Modulo 8.

La crisi del '29 e il "New Deal"

Il crollo della Borsa di Wall Street

Franklin Delano Roosevelt e il "New Deal"Modulo 8.

La Repubblica di Weimar

La crisi del '29 e il Nazionalsocialismo: Adolf Hitler e il "Mein Kampf"

Modulo 9.

L'Età dei Totalitarismi

Il termine "*totalitarismo*"

Consolidamento del Regime Fascista: le "leggi fascistissime", lo Stato corporativo e la "terza" via, la politica economica del Fascismo, la politica estera del Fascismo, le "leggi di discriminazione razziale" del 1938, l'Antifascismo, i limiti del totalitarismo fascista

Il Nazionalsocialismo al potere: l'ideologia del Nazionalsocialismo, le "Leggi di Norimberga", lastruttura del Regime Nazista

La Russia staliniana oltre la NEP: la dittatura staliniana e le purghe

Modulo 10.

Le premesse della WWII

La Guerra in Spagna: la Feroz Matanza di Franco

Il Patto d'Acciaio e il Patto Ribbentrop-Molotov

La Conferenza di Monaco

Modulo 11.

La WWII

La Guerra Lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-41)

L'Operazione Barbarossa

La Shoah

L'attacco giapponese a Pearl Harbour

La svolta del conflitto (1942-43)

La Resistenza nell'Europa occupata: il caso italiano

L'Italia dalla caduta del Fascismo alla Guerra civile (1943-44)

Le Foibe

L'Operazione Overlord

La vittoria alleata (1944-45): la Conferenza di Jalta

La Bomba Atomica

Modulo 12.

La Guerra Fredda

U.S.A. vs U.R.S.S.

L'ONU

Il processo di Norimberga

Bretton Woods

Il Piano Marshall e il COMINFORM e il COMECON

Berlino

La NATO

Il Blocco Sovietico

Modulo 13.

La decolonizzazione

India: Gandhi e l'Indipendenza

Lo Stato di Israele: la prima Guerra araboisraeliana

Egitto: Nasser e la crisi di Suez

La destalinizzazione dell'U.R.S.S.

La politica U.S.A del Roll Back

La Rivoluzione Cubana

Modulo 14.

Il Welfare state

La "corsa allo spazio"

La nascita della Repubblica italiana

La rinascita dei partiti politici

Referendum: Monarchia o Repubblica?*

Gli anni del centrismo e il miracolo economico

La stagione del centro-sinistra

Il '68

Gli anni del terrorismo nero e rosso (le BR): il rapimento di Aldo Moro e il "compromesso storico"

L'America di Kennedy

JFK e la Nuova Frontiera

Il muro di Berlino: lettura "*Ich bin ein Berliner*"

La crisi dei missili

L'assassinio di Kennedy

La Primavera di PragaLa Cina e la Rivoluzione culturale

La Guerra del VietnamMartin Luther King: lettura e visione di "*I have a dream"*

L'età della distensione: lo scandalo "Watergate"

Modulo 15.

Dal trionfo del neoliberismo alla caduta dei comunismi

L'U.R.S.S. da Breznev a Gorbačev

Chernobyl

L'Europa alla fine della Guerra Fredda

La caduta dei regimi comunisti

L'elezione di Giovanni Paolo II

Il crollo del muro di Berlino: riferimenti al viaggio di istruzione nella città di Berlino

La crisi Sovietica

Piazza Tiananmen

La Mafia in Sicilia: Falcone e Borsellino

Mani Pultite

11.09.2001

Il crollo delle Torri Gemelle

Osama Bin Laden: lettura del suo "Proclama"

Una guerra globale

Da Barak Obama a Donald Trump

ISIS

Le incertezze dell'Unione Europea: l'Italia in bilico nel mondo che cambia

1.5. *Filosofia*

PROF.SSA GIULIA BANACCHIONI

Argomenti di ripasso e raccordo con l'anno precedente

Arthur Schopenhauer

La vita e le opere, la filosofia per la posterità, la figura di Schopenhauer secondo Nietzsche e Freud

Il mondo come volontà e rappresentazione: il mondo come rappresentazione, la lettura continuata si chiama vita reale, il principio di ragione sufficiente, il mondo come volontà, il velo di Maya, la volontà come lotta, la realtà del dolore, la vita è un continuo morire, le vie di liberazione

Letture: Prefazione alla II edizione de "Il mondo come volontà e rappresentazione", "Il mondo come rappresentazione"

Søren Kierkegaard

La vita e le opere, il singolo come categoria, gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso, il concetto di angoscia, la malattia mortale

Destra e sinistra hegeliane

Il tema religioso e quello politico

Ludwig Feuerbach

La vita e le opere, la religione come scissione dell'uomo da se stesso, quanto più metto in Dio tanto più tolgo a me stesso

Karl Marx

La vita e le opere: fase filosofica, fase socio-politica e fase economico-sociale, 14esima tesi contro Feuerbach, manoscritti economico-filosofici, il concetto di alienazione, l'ideologia tedesca, il fatalismo rivoluzionario, Il "Manifesto del Partito comunista", il "Capitale": il concetto di merce (MDM e DMD)

Letture: Pagina conclusiva del "*Manifesto del Partito comunista*"

La psicologia e la psicoanalisi: Sigmund Freud

La vita e le opere, dalla nevrosi alla psicoanalisi, la prima e la seconda topica, "*L'interpretazione dei sogni"*, il complesso di Edipo e di Elettra, lo sviluppo della sessualità, il disagio della civiltà

Il Positivismo

Il primato della scienza: fase organica e fase rivoluzionaria

Auguste Comte

La vita e le opere, "*Il corso di filosofia positiva*", la legge dei tre stadi: teologico, metafisico e positivo, la Sociologia: statica sociale e dinamica sociale

John Stuart Mill

La vita e le opere, "*Sistema di logica deduttiva e induttiva*": denotazione - connotazione e proposizioni verbali - proposizioni reali, positivismo empirista, il concetto di libertà e i diritti femminili

Lettura : "*On Liberty*"

L'Evoluzionismo

Charles Darwin e Herber Spencer : vita e le opere, "*L'origine della specie per mezzo della selezione naturale", "l'origine dell'uomo per mezzo della selezione sessuale"*

Friedrich Nietzsche

La vita e le opere: i tre periodi della sua produzione filosofica, una nuova stirpe di filosofi

"La nascita della tragedia": prefazione postuma, significato di dionisiaco e apollineo, la mortedella tragedia, Socrate l'eroe dialettico

"*Considerazioni inattuali": "Saggio sull'utilità e il danno della storia per la vita"*, la parabola dell'uomo e dell'animale, la necessità della storia (tre tipologie di storia)

"*Umano troppo umano*" e la fase illuminista: la chimica delle idee

"*Gaia scienza*": l'aforisma 125 "l'uomo folle", la morte di Dio, le tre metamorfosi, l'aforisma 341 "il peso più grande", il nichilismo

"*Così parlò Zarathustra"*: Zarathustra e il nano (La visione e l'Enigma), "Le tre metamorfosi"

Transvalutazione di tutti i valori: l'aforisma 260 "le molte morali" (morale dei signori e morale degli schiavi), la "*Genealogia della morale*", il risentimento

La "*Volontà di potenza*" e in"biglietti della follia

Letture: "L'antitesi di Apollineo e Dionisiaco", "La chimica delle idee", "Il peso più grande", "La grande Politica", "Perché sono un Destino", "La morte di Dio", "Le tre metamorfosi - la visione e l'enigma", "Zarathustra e il nano"

Il Movimento Fenomenologico e l'Esistenzialismo

Cenni sulla vita e le opere di E. Husserl

Martin Heidegger

La vita e le opere, *"Essere e tempo*": l'esser-ci, l'essere insieme e il coesistere, il vivere per la morte, il tempo (futuro, presente e passato), il secondo Heidegger: il passaggio dall'esser-ci all'essere, la nullificazione, la fase dell'abbandono, la riflessione estetica, Dio: della religione e della filosofia, il rapporto con il Nazismo: i "*taccuini neri"*

Letture: "Il problema dell'essere in Essere e tempo", "L'analitica dell'esistenza: che cos'è l'esserci"

Karl Jaspers

La vita e le opere, "*Psicopatologia delle visioni del mondo*": le situazioni limite, i tre concetti fondamentali: mondo, esistenza e trascendenza, l'esistenza come paradosso: colpevole e libera, diventare ciò che si è, la trascendenza: sfera oggettiva e sfera soggettiva

Letture: "Come nacque la filosofia dell'esistenza"

Jean Paul Sartre

La vita e le opere: Simone de Beauvoir, l'esistenzialismo, l'ateismo, l'angoscia e la nausea, la vergogna: l'inferno sono gli altri

Letture: "L'esistenza umana tra l'essere e il nulla", "L'esistenzialismo come umanismo"

Hannah Arendt

La vita e le opere, teoria politica: il concetto di totalitarismo, *"La banalità del male*": il processo di Adolf Eichmann e l'analisi della sua figura

Lettura: "Banalità del male"

Henri Bergson

La vita e le opere, "*Saggio sui dati immediati della coscienza"*: il concetto di tempo, "*Materia e memoria*": i problemi linguistici, la metafora del gancio e dell'abito, memoria meccanica e pura, "*l'evoluzione creatrice"*: il flusso, l'intelligenza creatrice, lo slancio vitale: metafora dell'esplosione dell'obice, la conciliazione con la teoria di Einstein : esempi dei gemelli e del treno

Neopositivismo Logico e Circolo di Vienna

Cenni per situare l'argomento nel contesto storico delle premesse alla WWI, cenni alla vita e alle opere di Karl Popper e Ludwig Wittgestein

1.6. *Educazione Civica*

IL C.D.C.

ITALIANO Prof. Arioli

-il tema del lavoro e dello sfruttamento minorile attraverso la lettura della novella *Rosso Malpelo*: la questione meridionale.
-La complessità del fenomeno resistenziale e la lotta partigiana nei romanzi di Fenoglio e Calvino: i valori chiave del rifiuto della dittatura, della solidarietà, della cura dell'impegno civile e politico.

LATINO Prof.ssa Cesareo

Il concetto di straniero, nelle accezioni di hostis, hospes, peregrinus. Come i Romani affrontavano "l'altro" nella loro fase di maggior espansione. Il concetto di morte come forma estrema di libertà, il tema del suicidio.

STORIA E FILOSOFIA Prof.ssa Banacchioni Argomenti:

Cosa vuol dire essere "Giusti tra le nazioni" (vacanze di Natale, voto del Trimestre)
Saggio sulla visione del film "Il maestro che promise il mare" (1 voto del trimestre)
Karl Marx: democrazia formale e democrazia sostanziale: l'abolizione della proprietà privata come condizione per superare l'alienazione sociale provocata dalle disuguaglianze; (Novembre)
La storia della Repubblica Italiana (Aprile/Maggio)
Referendum: Monarchia o Repubblica?
La storia della Costituente
La rinascita dei partiti politici nel secondo dopoguerra
Il primo voto parlamentare
I primi anni di vita della Repubblica (1945-48)
Il sistema politico italiano
La Costituzione italiana (Aprile/Maggio)
Il concetto di Comunità e l'Etica Pubblica
Le caratteristiche tecniche
La struttura
I principi fondamentali: personalista, pluralista, lavorista, democratico, d'uguaglianza, di tolleranza e pacifista
I "Patti Lateranensi"
Diritti e doveri dei cittadini
Ordinamenti della Repubblica
Gli articoli principali
Tematiche principali

MATEMATICA Prof. Damonte Simone

Presentazione delle connessioni della materia con il mondo dell'Università e il lavoro, nel particolare in riguardo alle discipline ingegneristiche

FISICA Prof.ssa Coppi

Onde elettromagnetiche e salute: tra scienza e consapevolezza

L'energia nucleare dalla fisica al futuro

SCIENZE Prof. Perri

Energia geotermica.

Prevenzioni e protezione da fenomeni sismici e vulcanici.

Edifici antisismici.

Il cambiamento climatico come problema sociale (agenda 2030 obiettivo 13).

COP29 e rapporto ONU 2024.

Conseguenze dell'effetto serra su biosfera, idrosfera e litosfera.

Le biotecnologie moderne e campi di applicazione.

RELIGIONE Prof. Pittalis

Nozioni di bioetica

STORIA DELL'ARTE Prof.ssa Alessi

Argomenti:
Articolo 9 della Costituzione: confronto tra l'articolo originale e le modifiche del 2021. Dibattito sulle reali applicazioni dell'articolo. Elaborato su un sito Patrimonio dell'Unesco con relative riflessioni sulla tutela applicata.
Il fenomeno della Globalized Street Art: l'artista italiano Salvatore Latella e il trittico "No Money, No War, No Web". Approfondimento sull'opera e su come l'arte può diventare movimento di denuncia, approfondimento sulla street art e la sua globalità, gli aspetti culturali del fenomeno.
Ciceroni per il FAI: Museo Chiossone di Arti Orientali, Villetta Di Negro

SCIENZE MOTORIE Prof. Oneto

Sport e salute

Il doping

INGLESE Prof.ssa Pontoriero

Role of women in literature in the 19th and 20th Century

Prof. Famà

- Storia Costituzionale
- Caratteri Statuto Albertino - Costituzione a confronto
- Costituzione:Principi Fondamentali e Rassegna artt.1-12
- Diritto Internazionale: Istituzioni
- UE: Storia, Istituzioni e attribuzioni
- Conflitto Russo-Ucraino e Israelo-Palestinese (ruolo degli organismi sovranazionali)

1.7 Matematica

PROF. DAMONTE SIMONE

LIMITI E CONTINUITA'

Introduzione all'analisi
Funzioni reali di variabile reale, dominio e studio del segno, proprietà.

Limite di funzioni reali di variabile reale
Introduzione al concetto di limite. dalla definizione generale alle definizioni particolari. Teoremi di esistenza e unicità del limite. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzione algebriche. Forme di indecisione di funzioni trascendenti. Infinitesimi e infiniti.

Continuità
Funzioni continue. Punti singolari e loro classificazione. Proprietà delle funzioni continue. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

La derivata
Il concetto di derivata. Derivata delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni geometriche del concetto di derivata (Rette tangenti al grafico di una funzione, valutazione dell'angolo compreso tra due funzioni).
I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse, punti di flesso. I teoremi di Cauchy e di de l'Hopital.

Lo studio di funzione
Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche. Funzioni trascendenti. Funzioni con valori assoluti. Applicazioni dello studio di funzione alle equazioni.

CALCOLO INTEGRALE ED EQUAZIONI DIFFERENZIALI

L'integrale indefinito
Primitive e integrale indefinito. Integrali immediati e integrazione per scomposizione. Integrazione di funzioni composte per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali frazionarie.

L'integrale definito
Dalle aree al concetto di integrale definito punto le proprietà dell'integrale definito il suo calcolo. Applicazioni geometriche degli integrali definiti. Funzioni integrabili e integrali impropri punto la funzione integrale. Calcolo del volume di un solido di rotazione tramite integrali. Medie integrali.

Le equazioni differenziali
Introduzione alle equazioni differenziali. Equazioni differenziali del primo ordine. Equazioni differenziali lineari del secondo ordine.

1.8 Fisica

PROF.SSA GIULIA COPPI

Libro adottato "La fisica di Cutnell e Johnson" – Cutnell, Johnson, Young, Stadler

Trimestre

Modulo 1: Il Magnetismo

Campo Magnetico

- Il campo magnetico
- Esperienze di Oersted, Faraday e Ampere sul campo magnetico
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)
- Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente (momento magnetico e momento torcente)
- Funzionamento di un motore elettrico in corrente continua
- Magnetismo nella materia (materiali paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici)

Cariche in moto

- Forza di Lorentz
- Moto di una particella in un campo magnetico
- Spettrometro di massa
- Selettore di velocità

Verso le equazioni di Maxwell

- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Teorema di Ampère per il campo magnetico

Pentamestre

Modulo 2: Induzione elettromagnetica

- Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- L'autoinduzione e la mutua induzione
- Corrente alternata: alternatori e trasformatori

Modulo 3: Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

- Campo elettrico indotto
- Generalizzazione della legge di Ampère
- Corrente di spostamento e campo magnetico indotto
- Equazioni di Maxwell
- Onde elettromagnetiche
- Spettro delle onde elettromagnetiche

Modulo 4: Relatività

- La velocità della luce e i sistemi inerziali
- I postulati della relatività ristretta
- Contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi
- Trasformazioni di Lorentz
- $E=mc^2$

Approfondimenti (cenni)

- Relatività generale
- Michael Faraday
- James Clerk Maxwell
- Heinrich Hertz
- Guglielmo Marconi
- Edison e Tesla: la guerra delle correnti
- Albert Einstein
- Marie Curie
- Le onde elettromagnetiche possono essere dannose per l'uomo?
- Fisica e medicina: come la fisica è applicata nel campo medico?
- Fisica delle energie rinnovabili: come funzionano le tecnologie di energia solare ed eolica?
- Le donne nella fisica
- Acceleratori di particelle: raggi gamma
- Disarmatevi! L'appello di Einstein contro le armi atomiche
- Fisica e arte
- Energia nucleare: soluzione sostenibile o rischio inaccettabile?
- Filosofia della Relatività: connessione tra la teoria di Einstein e le questioni filosofiche legate al tempo e lo spazio
- Dualismo onda-particella
- Struttura dell'atomo e modelli atomici

1.9 Scienze naturali

PROF. ANDREA PERRI

1. SCIENZE DELLA TERRA

- Vulcanologia: i vulcani, classificazione, prodotti delle eruzioni, tipi di eruzioni, fenomeni legati alla attività vulcanica, distribuzione geografica.
- Sismologia: definizione di terremoto, tipologia di onde sismiche, misurare un terremoto, distribuzione geografica, rischio sismico.
- Campo magnetico terrestre: origine campo geomagnetico, polo nord e polo sud magnetico, paleo geomagnetismo.
- Tettonica a placche: struttura interna della Terra, crosta terrestre e oceanica, margini divergenti, convergenti, trasformi; espansione e subduzione, moti convettivi e punti caldi, isostasia.
- Climatologia: lavoro di gruppo - flipped classroom: differenza tra clima e meteo, fattori climatici, classificazione mondiale dei climi, cicli biogeochimici (N, O e C) COP 29, Agenda 2030 - goal 13, scenari probabili e possibili, i meccanismi di feedback, misure per combattere l'aumento delle temperature.

2. CHIMICA ORGANICA

- Isomeria e nomenclatura
- Idrocarburi: gli alcani, gli alcheni, gli alchini.
- Benzene e la nomenclatura dei composti aromatici.
- I gruppi funzionali nei composti organici: alogenuri alchilici, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine e anidridi.
- Cenni sulle reazioni di condensazione e di addizione elettrofila.
- Polimeri - cenni.

3. BIOLOGIA

- Carboidrati: mono, di, oligo e polisaccaridi.
- Lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfogliceridi e colesterolo.
- Proteine: amminoacidi, legame peptidico, mioglobina ed emoglobina, enzimi.
- Metabolismo energetico:
  - Respirazione cellulare: glicolisi e fermentazioni (cenni), ciclo dell'acido citrico, trasferimento di e^- nella catena respiratoria, fosforilazione ossidativa e biosintesi dell'ATP.
  - Fotosintesi: fase luce dipendente, fase luce non dipendente (ciclo di Calvin)
- DNA e RNA: nucleotidi/nucleosidi; struttura e processi (duplicazione, trascrizione e traduzione); mutazioni; cenni sulla regolazione dell'espressione genica e sulle modificazioni epigenetiche.

4. BIOTECNOLOGIE

- Le biotecnologie tradizionali e moderne: DNA ricombinante (enzimi di restrizione, elettroforesi, vettori di clonaggio); librerie geniche, genomiche e di cDNA; PCR (reazione a catena della polimerasi); editing genomico (CRISPR/Cas9); cenni sulle applicazioni delle biotecnologie.
- Seminario sulla manipolazione del genoma umano, uso in medicina: incontro con la dott.ssa De Marco, ricercatrice dell'istituto G. Gaslini

LIBRO DI TESTO

- Valitutti, Taddei, Maga, Macario "Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche" Zanichelli.
- Palmieri, Parotto "#Terra" edizione rossa - Zanichelli.

ALTRO MATERIALE

- Slides suddivise per moduli di studio messi a disposizione dalla docente e caricate su classeviva.
- Podcasts, video Youtube: Geopop, Microbiologia Italiana, HUBScuola, Nature video e WHEI movies.

1.10 Storia dell'arte

PROF.SSA MARIA GIOVANNA ALESSI

Testi in uso: Arteologia - volume 3 - Dal Neoclassicismo all'Età Contemporanea- Zanichelli
Dispense dell'insegnante

Periodizzazione dell'arte europea e presentazione dei caratteri generali delle principali correnti e movimenti artistici dal Romanticismo ai giorni nostri

• Cenni sul Romanticismo e il Realismo

Caratteri generali, l'architettura degli "Ingegneri", le Grandi Esposizioni, Sublime e Pittoresco
- Caspar David Friedrich -Viandante sul mare di nebbia
- Théodore Géricault - La zattera di Medusa
- Eugène Delacroix - La Libertà che guida il popolo
- Hayez - Il bacio e il Romanticismo italiano
- Courbet - Gli spaccapietre, L'origine del mondo, Funerale a Ornans e il realismo francese
- Honoré Daumier - Il vagone di terza classe.

• Impressionismo

Caratteri generali e la fotografia come nuovo strumento di espressione
- Manet - Olympia, Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère
- Monet - Impressione Levar del sole, Serie "Ninfee", Serie "La cattedrale di Rouen", Grenouillere
- Degas - Le ballerine, L'assenzio
- Renoir - Ballo al "Moulin de la Galette", Grenouillère

• **Post Impressionismo**

Caratteri generali e accenno alla teoria del colore, il puntinismo.
- Cezanne - Serie “La montagna Saint Victoire", I bagnanti, Le grandi Bagnanti, I giocatori di carte
- Van Gogh - Serie “I girasoli”, Serie “auto ritratti”, Stanza ad Arles, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
- Gauguin - Il cristo giallo, Da dove veniamo, Chi siamo? Dove andiamo?, Aha oe feii?, La visione dopo il sermone
- Seraut - Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte

• **Divisionismo in Italia**
Caratteri generali

- Pellizza da Volpedo - Il quarto stato
• **Art Nouveau e Arts and Crafts**

Caratteri generali sul Liberty in Europa e concetto di modernismo. Gli Arts and Crafts di Morris come introduzione all’ Art Nouveau.
- Gaudì - Il modernismo spagnolo - La Sagrada Familia, La Pedrera, Casa Batlò, Parco Guell
- Klimt e la secessione Viennese - Le tre età della donna, L’albero della vita, Giuditta I e II, Il bacio

• **Le Avanguardie del ‘900**

Introduzione al concetto di avanguardie storiche

• **I Fauves e l’espressionismo francese**
Caratteri generali

- Matisse e il concetto dei cut-out - Lusso, calma e voluttà, Donna con cappello, La danza, Ritratto con la riga verde, La stanza rossa

• **L’espressionismo tedesco e il Die Brücke**

Caratteri generali
- Munch e il percorso verso l’espressionismo - L’urlo, Pubertà, Sera sulla via Karl Johan
- Kirchner - Marcella, Donna allo specchio
- Schiele - Autoritratto con le dita aperte, Atto d’amore, Gli amanti

• **Cubismo**

Caratteri generali, la quarta dimensione, il polimaterismo
- Pablo Picasso - Les Demoiselles d’Avignon - Natura morta con sedia impagliata - Guernica -

Ritratto di Ambroise Vollard (confronto dei ritratti di Renoir, Cezanne e Picasso)

• **Futurismo**

Caratteri generali, Il manifesto del futurismo di Filippo Tommaso Marinetti
- Giacomo Balla - Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone
- Umberto Boccioni - La città che sale, Serie "Gli addii", Forme uniche della continuità nello spazio

• **Astrattismo**

Caratteri generali, Il cavaliere azzurro (Der Blau Reiter), Il suprematismo
- Kandinskij e la musica
- Mondrian e l'astrattismo geometrico - Serie degli Alberi, Composizioni di linee, Composizione, Victory Boogie-Woogie
- Klee - Strade principali e strade secondarie
- Malevich - Quadrato nero su quadrato bianco, Quadrato bianco su quadrato bianco

• **Metafisica**

Caratteri generali
- Giorgio De Chirico - Canto d'amore, Piazza d'Italia, Enigma di un giorno, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca

• **Dadaismo**

Caratteri generali, il manifesto di Tristan Tzara, i componimenti Dada, il concetto di ready-made
- Duchamp - Lo scolabottiglie, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.

• **Surrealismo**

Caratteri generali, Breton e il manifesto surrealista
- Dalì - Sogno causato dal volo di un'ape, Il grande masturbatore, La persistenza della memoria
- Magritte - Gli amanti, Figlio dell'uomo, Ceci nest pas une pipe, L'impero della luce, Golconda
- Mirò - Il carnevale di Arlecchino

• **La mostra di arte degenerata del 1937**

• **La Bauhaus, Funzionalismo e Organicismo**

La Bauhaus come scuola di arti democratiche e il progetto di Gropius
- Le Corbusier, il concetto di Modulor e Villa Savoye

- Wright, la Casa sulla cascata e il museo Guggenheim di New York

• **Cenni all'arte dal secondo dopoguerra ai nostri giorni**

Andy Warhol e la Pop Art, Pollock e l'Action Painting, Lucio Fontana, Maurizio Cattelan, Land Art di Christo, Banksy

• **L'articolo 9 della Costituzione con relative modifiche del 2022, L'UNESCO e la tutela dei Beni Culturali**

1.11 Scienze Motorie

Prof. Marco Oneto

La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive: riconoscerà l'adattabilità del corpo umano in condizioni speciali, sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata alla maturazione personale, saprà abbinare le conoscenze coordinative condizionali ed espressive per realizzare una prestazione motoria controllata e personale.
• Lo sport, le regole e il fair play: saper organizzare e gestire eventi sportivi
• Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: principi di una corretta alimentazione, integrazione alimentare, comportamenti idonei a prevenire infortuni, nozioni di pronto soccorso, postura corretta.
• Sport ed educazione civica: ruolo sociale dell'attività fisica e sportiva.

Sport di squadra e individuale

- Calcio
- Pallavolo
- Ping pong

1.12 Religione

Prof. Martino Pittalis

- Lezioni di vita e di umanità: a colloquio con Federer e Velasco
- Il rispetto per la vita
- L'importanza delle relazioni
- La banalità del male
- La ricerca della felicità nell'incontro con l'altro
- "Cadere dalle nuvole", aggrapparsi a qualcosa o a qualcuno
- Le questioni morali nei social
- Il dono della vita: la vicenda Sammy Basso

- Libertà
- Velo islamico, simbolo di una protesta. Donne, vita, libertà
- La piaga del bullismo. “Spunti dal Ragazzo con i pantaloni rosa”
- La ricerca di un senso. Esistono le coincidenze?
- L’inutilità della guerra. Riflessione sugli *Hibakusha*
- Errori umani, mancanza di onore, eroismo e provvidenza. Voci dalla Concordia
- L’amore non uccide
- L’importanza dell’esempio
- Il “non uccidere” e la legittima difesa
- Siamo buoni o cattivi/1: effetto Lucifero
- Siamo buoni o cattivi/2: l’esperimento di Milgram
- L’incapacità di accettare il mistero. La ricerca continua di certezze
- Diventare invisibili. Storie di dipendenze. L’importanza della Caritas
- Il perdono: atto “disumano”. Giubileo della speranza.
- Superstizione, magia nera e conversione. Racconti dalla Liberia
- La forza dell’amore di un genitore
- Il coraggio di opporsi al male
- La morte di un Papa. Conclave
- Rapporto scuola/vita/famiglia